

*Зотова О. А., кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры «Общенаучных дисциплин»,  
Ульяновский Государственный Технический Университет  
институт Авиационных технологий и Управления  
Россия, г. Ульяновск*

*Дабабне Исса Эльяс Абдалла, студент,  
1 курс, Ульяновский Государственный Технический Университет  
институт Авиационных технологий и Управления  
Россия, г. Ульяновск*

*Ахмед Ахмед Рамадан Абделла студент,  
1 курс, Ульяновский Государственный Технический Университет  
институт Авиационных технологий и Управления  
Россия, г. Ульяновск*

*Zotova O.A., Candidate of pedagogic science,  
Associate Professor of the Department of General scientific disciplines,  
Ulyanovsk State Technical University  
Institute of Aviation Technology and Management,  
Russia, Ulyanovsk*

*Dababne Issa Eljas Abdullah, student,  
1 year, Ulyanovsk State Technical University  
Institute of Aviation Technology and Management,  
Russia, Ulyanovsk*

*Ahmed Ahmed Ramadan Abdella, student,  
1 year, Ulyanovsk State Technical University  
Institute of Aviation Technology and Management,  
Russia, Ulyanovsk*

## **НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ**

*Аннотация:* В статье рассматриваются особенности эпохи Просвещения в Германии. Анализируется роль литературы как средства воспитания.

*Ключевые слова:* эпоха Просвещения, литература, воспитание, классицизм, неогуманизм, романтизм,

### **German literature of the Enlightenment as an effective means of education**

*Abstract:* The author writes about the peculiarities of the Enlightenment in Germany. The role of literature as a means of education is analyzed.

*Keywords:* the Enlightenment, literature, education, classicism, neo-humanism, romanticism.

Как известно, конец XVIII века ознаменован в истории переходом от феодального строя к капиталистическому и распространением просветительских идей общественного равенства и личной свободы.

Педагогика данного периода воплотила в себе все новые веяния эпохи. Просветители боролись за социально-экономические преобразования в обществе и соблюдение прав человека через просвещение, воспитание и образование народных масс. На их знамени были написаны два лозунга – наука и прогресс.

Примечательно, что Просвещение в Европе сформировалось не в виде теоретической системы, а в форме идеологии.

Несмотря на то, что до конца XVIII столетия Германия носила громкое название «Священной Римской империи германской нации», фактически она состояла из большого количества мелких феодальных государств, число которых достигало 2000 [2, с.9]. Территории княжеств были обособлены, обладали большой политической самостоятельностью и

подчинялись только власти императора и сейма.

Наиболее крупными из всех немецких государств были Пруссия и Австрия, стремившиеся взять на себя роль по объединению Германии. В 1740г. на прусский престол вступает Фридрих Второй (или Фридрих Великий), покровительствовавший наукам и искусству. Время его правления рассматривается в исторической литературе как эпоха «просвещенного абсолютизма» [2, с.10]. Благодаря прогрессивным взглядам Фридриха Великого, в Германии в конце XVIII века возникает система реальных школ, наблюдается рост и развитие университетов. Вместе с тем, нельзя не отметить, что король уважал старые традиции и поддерживал дворян.

Несмотря на сложную политическую и социально-экономическую ситуацию в стране, спецификой развития немецкого государства конца XVIII первой – половины XIX вв. был расцвет духовной культуры и педагогической мысли. Особой приметой эпохи было бурное становление системы образования. Педагогическая проблематика находилась в центре творчества многих психологов, писателей, историков, эстетиков, филологов, таких авторитетных как: И.В. Гёте, В. Гумбольдт, Г.Э. Лессинг, Ф. Шиллер, Г.В.Ф. Гегель, И. Кант, И.Г. Фихте, Ф.В.Й. Шеллинг.

Будучи не только «райскими птичками, но и оводами», просветительская идеология, литература и философия подготавливали немецкий народ к назревающей революции 1848г., пробуждали его национальное самосознание, создавали новые духовные идеалы, ставили новые духовные задачи и являлись, таким образом, главным источником духовности. Подчёркивая необходимость нравственного урока, в качестве эстетической темы многие авторы выбирали обретение героем добродетели в награду за рассудительность и скромность.

Литература данного периода была не только средством воздействия на народные массы, но и средством воспитания общественного сознания.

В литературном движении Германии конца XVIII – начала XIX в. выделяют три периода: 1) «Буря и натиск», 2) классицизм, 3) романтизм.

Основными идеями движения «Буря и натиск» были ликвидация пережитков феодального строя и преобразование общества, путём формирования нового мировоззрения. С деятельностью этого течения связаны первые шаги великих немецких поэтов, педагогов И.В. Гёте (1749 – 1832) и Ф. Шиллера (1759 – 1805), выступавших в своих произведениях против социальной несправедливости.

Существенное значение в сфере духовного образования и воспитания Германии конца XVIII века играл Веймарский классицизм, «самобытное» и «национальное» литературное явление [1, с.32]. Согласно приверженцам классицизма, искусство должно было облагораживать человека и возвышать его душу. Характерной чертой классицизма является проснувшийся интерес художников и писателей к греческому искусству и литературе. Греческая культура была для них своего рода идеальным, тонким миром; музой, совершенной и возвышенной.

Под влиянием классицизма в Германии возникает сильное духовное течение – неогуманизм, оставившее заметный след в немецкой педагогике. Согласно взглядам неогуманистов, эллины (самоназвание греков) были существами свободными, духовно сильными, радостно стремившимися к познанию истины и внутреннему совершенству. Вопросы воспитания глубоко волновали и представителей романтизма. Писатели и поэты-романтики – Л. А. фон Арним, Э.Т.А. Гофман, Г. фон Клейст, Ф. Л. фон Харденберг (литературный псевдоним – Новалис), Альдерберт фон Шамиссо основали художественную школу, сыгравшую важную роль в эстетическом развитии немецкой нации. Главной проблематикой романтизма стали философско-эстетические проблемы бытия, а именно: место человека в мире, осмысление духовного опыта человека, диалектика добра и зла. Эстетика романтизма была основана на утверждении

воспитательной роли искусства. Грубой, окружающей действительности немецкие романтики противопоставляли искусство и красоту человеческих отношений. Важно учесть, что проблема личности и раскрытие её сущности занимает центральное место в творчестве романтиков.

Итак, литература Просвещения была не только главным рычагом духовного движения в Германии, но и имела большую воспитательную ценность. Просветительская литература вела к появлению нового читателя, она увеличила его стремление к самообразованию. Многие литераторы – просветители пытались разрешить противоречия культуры и истории посредством гуманистической морали и эстетического воспитания. В своём творчестве писатели Просвещения затрагивали такие нравственные проблемы, как: гармонизация отношений, проявление благородства, восприимчивость к страданиям других, чувство долга и патриотизма. Литературу Просвещения отличало публицистическое начало; она пропагандировала высоконравственные принципы и утверждала образ положительного героя, выполнив тем самым значимую воспитательную роль.

#### **Список используемой литературы**

1. История зарубежной литературы XIX века [Текст]: Учебное пособие для вузов / Под ред. Я. Н. Засурского, С. В.Тураева.– М. : Просвещение, 1982. – 320 с.
2. Пискунов, А. И. Очерки по истории прогрессивной немецкой педагогики конца XVIII – начала XIXв. [Текст] / А. И. Пискунов. – М. : Академия педагогических наук РСФСР, 1960. – 200 с.