

УДК 373

**ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ
КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛЬНО-
ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Зиганишина Р.М.

Студент

Елабужский институт (Казанский федеральный университет)

г.Елабуга, Россия

Научный руководитель: Лыдокова Г.М.

канд. психол. наук, доцент

*Елабужский институт (Казанский (Приволжский) федеральный
университет)*

Аннотация: В статье раскрывается значимость использования театрализованной игры в формировании коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста. Исследование проводилось на базе «Детский сад № 114». Представлены результаты эксперимента, в ходе которого выявлена положительная динамика в развитии коммуникативных навыков детей на констатирующем и контрольном этапах исследования.

Ключевые слова: дошкольный возраст, коммуникативные навыки, театрализованная игра, театральная-игровая деятельность, воспитание.

Ziganshina R.M.

Student

Elabuga Institute (Kazan Federal University)

Elabuga, Russia

Scientific supervisor: G.M. L'dokova,

PhD. psycho. sciences, associate professor

Annotation: *The article reveals the importance of the use of theatrical play in the formation of communication skills of older preschool children. The study was conducted on the basis of the "Kindergarten No. 114 ".The results of the experiment are presented, during which positive dynamics in the development of children's communication skills at the ascertaining and control stages of the study were revealed.*

Key words: *preschool age, communication skills, theatrical game, theatrical and game activities, upbringing*

EXPERIMENTAL STUDY OF THE FORMATION OF COMMUNICATION SKILLS IN OLDER PRESCHOOL CHILDREN IN THE PROCESS OF THEATRICAL AND PLAY ACTIVITIES

Дошкольный возраст является главным периодом развития личности, так как именно в это время происходит активное формирование физиологических и психологических составляющих, закладываются основы самовосприятия, осваиваются основные социальные навыки. От успешности протекания данного возрастного этапа во многом зависит будущая жизнь субъекта. Поэтому очень важно создавать все необходимые условия для полноценного становления всех личностных сфер.

Дети старшего дошкольного возраста являются активными участниками коммуникативной деятельности, во время которого они развивают навыки такие как слушать и слышать оппонента, отвечать ему, понимать и перерабатывать полученную речевую информацию, грамотно излагать, высказывать свои мысли, применять невербальные средства общения и правила речевого этикета.

Значимым условием развития ребенка дошкольного возраста является общение, в процессе которого он познает окружающий мир, получает жизненный опыт, учится устанавливать взаимоотношения с другими людьми. Не случайно Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) в качестве одной из образовательных областей называет «Социально-коммуникативное развитие», ориентируя педагогов на формирование у детей навыков эффективного общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками, инициативности, правильного восприятия и переработки информации, умения отстаивать свою позицию, адекватно воспринимать чужое мнение, находить темы для общения, конструктивно разрешать конфликты и т.п.¹.

Итак, современная система образования, нацелена на формирование у детей социально-коммуникативных навыков. Однако, цифровизация общества, наличие различных гаджетов, свободный доступ в Интернет, препятствуют полноценному общению детей, в результате чего многие из них оказываются неспособны выслушать собеседника и адекватно воспринять сказанное, правильно выразить свою мысль, эффективно выстроить диалог со взрослыми и сверстниками. Все это отрицательно сказывается на готовности ребенка к школьному обучению.

В таких условиях возникает необходимость поиска эффективных методов и средств формирования коммуникативных навыков у дошкольников. Наиболее продуктивным методом обучения, способствующим решению данной задачи, является театральная деятельность, которая в наибольшей степени отвечает потребностям развития ребенка дошкольного возраста, так как связана с основным видом деятельности на данном возрастном этапе – игрой. Волшебство театра

¹Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384) // Российская газета. 25.11. 2013. N 265.

помогает ребенку всесторонне развиваться, а постоянное общение и взаимодействие детей друг с другом и взрослыми формирует коммуникативные навыки.

Привлекая дошкольников в театральную-игровую деятельность, педагог дает возможность раскрыться коммуникативным навыкам в коллективной деятельности, основанной на сотрудничестве и взаимопомощи. В театральной-игровой деятельности дошкольники учатся грамотно выражать мысли, слушать друг друга, уважать мнение своего собеседника, отстаивать свое мнение и т.п.

Как показывают данные исследования И.В. Волождиной¹, возможности театральной деятельности часто недооцениваются современными педагогами; театрализованные игры и постановки используются эпизодически; полноценные комплексные программы по развитию коммуникативных навыков посредством приобщения детей к театру отсутствуют.

Исходя из вышеизложенного, на базе «Детский сад № 114» был проведен эксперимент, в котором приняли участие 50 детей старшего дошкольного возраста, которые были поделены на экспериментальную и контрольную группы (по 25 человек). Для проведения исследования были подобраны следующие диагностические методики: «Ведущая форма общения ребенка со взрослым» М.И. Лисиной²; «Культура общения» Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной³; «Развитие коммуникативных навыков в диалоге» И.А. Бизиковой⁴.

¹ Волождина И.В. Педагогический потенциал театрализованной деятельности в развитии коммуникативной культуры у подрастающего поколения // Вестник Саратовского областного института развития образования. – 2021. – № 2. – С. 19-24.

² Лисина М.И. Общение Г.А. Афонькиной Развитие коммуникативных навыков дошкольников // Методические рекомендации к учебнику «Культура общения» Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной. – М.: Просвещение, 2010. – 291 с.

⁴ Бизикова О.А. Развитие диалогической речи дошкольников в игре. – М.: Издательство «Скрипторий 2003»

Проведение всех методик позволило выявить общий уровень сформированности коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста. Результаты исследования представлены рисунке 1 (рис.1)

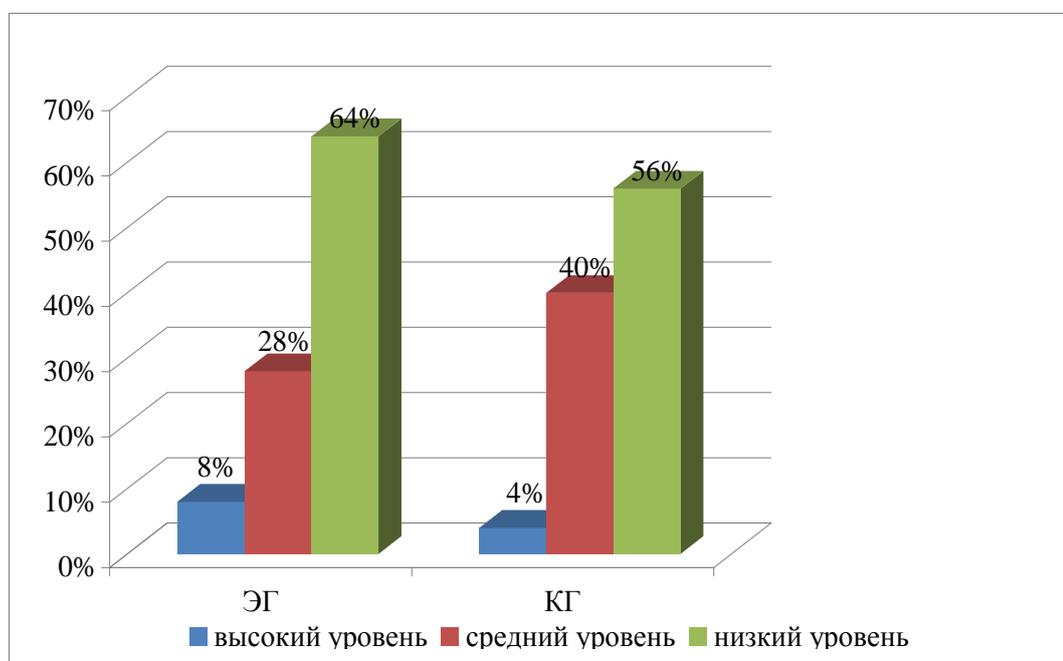


Рис.1. Уровень сформированности коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента

Согласно данным, представленным на Рисунке 1, высокий уровень сформированности коммуникативных навыков показали 8 % дошкольников экспериментальной группы и 4 % дошкольников контрольной группы. Дети данной группы отдают предпочтение беседе на личностные темы и чтению познавательной книги. Они легко взаимодействуют и общаются со взрослыми и сверстниками, инициативны, раскованы в общении, приветливы и вежливы; способны адекватно оценить свои поступки и

поступки других людей; умеют выражать свои просьбы и желания, высказывать мнение, обосновывая его.

Средний уровень показали 28 % дошкольников экспериментальной группы и 40 % дошкольников контрольной группы. Во время обследования дети данной группы проявили интерес к чтению книги, при этом в процессе чтения свое внимание часто переключали на игрушки. В общении со взрослыми вежливы, однако не всегда могут развернуто ответить на вопрос. Со сверстниками могут быть грубы, что проявляется непринятием другого ребенка в игру или плохим словом в его адрес. Знание норм речевого этикета ограничено.

Низкий уровень показали 64 % дошкольников экспериментальной группы и 56 % дошкольников контрольной группы. Среди данной группы есть дети, которые требуют к себе активного внимания, хотят, чтобы остальные дети им подчинялись, слышат только себя, не идут на компромисс, могут употреблять в речи нецензурные слова, проявлять агрессивность. Другие дети, наоборот, чувствуют себя неуверенно, скованно. Общение и взаимодействие со сверстниками дается им с трудом; в беседе не заинтересованы, отказываются вести диалог, предпочитают игру в одиночестве, свои действия не комментируют, очень редко выражают свои просьбы.

На основе результатов констатирующего эксперимента разработана и апробирована программа, направленная на развитие коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста в процессе театрально-игровой деятельности. Программа включает 67 занятий, в ходе которых дети приобщались к искусству театрально-игровой деятельности; учились позитивному взаимодействию в процессе театральных импровизаций, драматизаций, инсценировок; улучшали культуру общения и навыки взаимного сотрудничества.

Все занятия носили интегрированный характер (художественно-эстетическое развитие, речевое, двигательное), поэтому наряду с разыгрыванием театральных постановок с детьми проводились общеразвивающие упражнения под музыку; дыхательная гимнастика на восстановление дыхания; игропластика, пальчиковая и артикуляционная гимнастика, музыкально-подвижные игры, игры на развитие мелкой моторики рук, логоритмические игры.

Коммуникативное развитие детей осуществлялось за счет их постоянного взаимодействия во время игровой деятельности, инсценировки песен, сказок. Разучивание и обыгрывание ролей формировало умение правильно общаться с окружающими, слушать другого и согласовывать с ним свои действия. В процессе организации театральной игры, дети учились быть сдержанными, собранными, не проявлять негативных эмоций, бесконфликтно разрешать имеющиеся противоречия, что способствовало сплочению детского коллектива. Акцент делался на том, чтобы общение детей сопровождалось благоприятной эмоциональной реакцией (улыбка, добрая интонация, взаимопомощь).

При реализации программы важная роль отводилась созданию предметно-развивающей среды. Так, центр театральной деятельности наполнен необходимым оборудованием, атрибутами и костюмами для проведения театральных игр.

Важная роль отводилась взаимодействию с родителями, для которых были организованы различные консультации, круглые столы, семинары-практикумы. Также родители посещали детские занятия, выступали зрителями, участвовали в пошиве костюмов для спектаклей и подготовке декораций

Итак, организация совместной театрально-игровой деятельности детей обогащала опыт взаимодействия в коллективе, развивала

представления о себе как члене коллектива, формировала понимание важности соблюдения соответствующих норм и правил поведения. При этом общая атмосфера радости от выполнения совместной деятельности объединяла детей, а отсутствие жестко заданного результата, способствовала еще и развитию фантазии, воображения и творчества.

С целью проверки эффективности разработанной программы, была проведена повторная диагностика коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста по тем же методикам, что и на констатирующем этапе исследования. Результаты представлены на рисунке

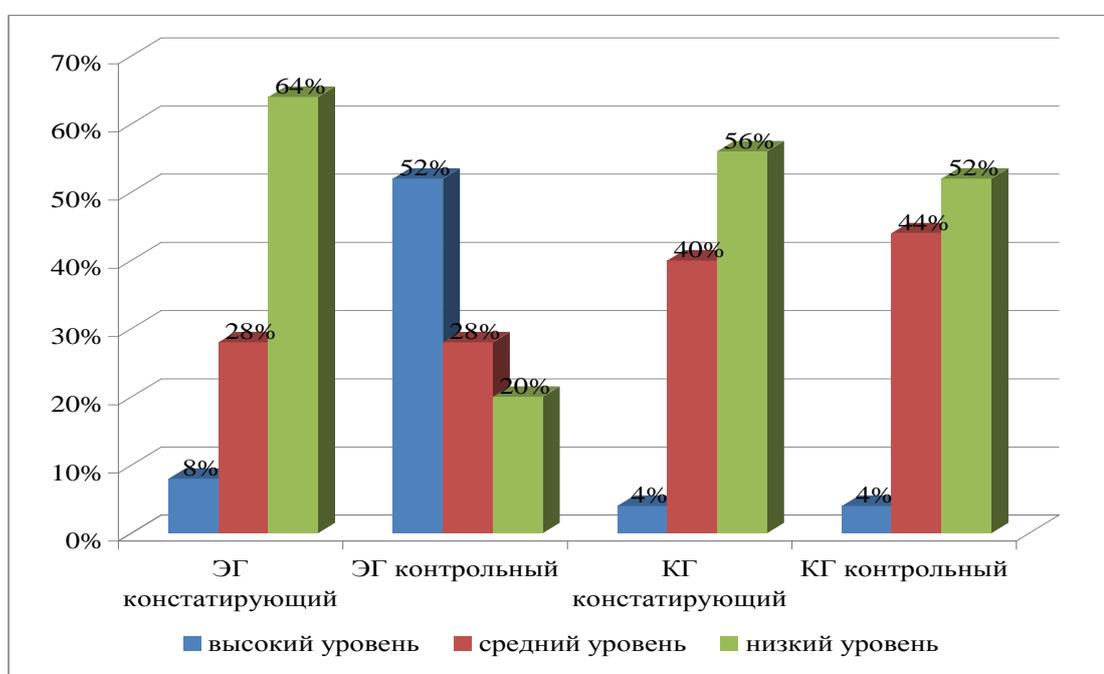


Рис.2. Уровень сформированности коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента

Согласно данным, представленным на рисунке 2, после реализации программы формирования коммуникативных навыков средствами театральной игры показатели детей экспериментальной улучшились (высокий уровень сформированности коммуникативных навыков улучшился на 44%, средний уровень остался на прежнем уровне, низкий

уровень снизился на 44 %), значительно превысив результаты контрольной группы. Дети стали более спокойными, уравновешенными, внимательными друг к другу, раскованными и свободными, стали проявлять больше творчества, выдумки, воображения при проведении театральных игр, чаще называть друг друга по имени, употреблять в речи вежливые слова, различать допустимое и недопустимое поведение. Количество конфликтных ситуаций заметно сократилось, так как дети начали уступать друг другу; взаимоотношения со сверстниками стали доброжелательнее и ровнее.

Таким образом получила свое подтверждение гипотеза о том, что процесс формирования коммуникативных навыков у старших дошкольников будет проходить наиболее эффективно при условии включения детей в театральную-игровую деятельность.

В заключении необходимо отметить, что работа по включению детей в театрализованные игры должна носить систематический характер, ориентироваться на зону их ближайшего развития, организовываться при условии создания благоприятной окружающей обстановки, учета индивидуальных особенностей каждого ребенка. Только методически правильно организованная работа способна дать эффективный результат. Современный педагог должен прикладывать все усилия для формирования у детей коммуникативных навыков, так как от этого зависит успешность ребенка в социальной сфере.

Использованные источники:

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта

дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384) // Российская газета. 25.11. 2013. N 265.

2. Бизикова О.А. Развитие диалогической речи дошкольников в игре. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 136 с.

3. Вологодина И.В. Педагогический потенциал театрализованной деятельности в развитии коммуникативной культуры у подрастающего поколения // Вестник Саратовского областного института развития образования. – 2021. – № 2. – С. 19-24.

4. Лисина М.И. Общение и его влияние на развитие психики дошкольника. – М.: Академия, 2012. – 270 с.

5. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии: пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей. – М.: Просвещение, 2010. – 291 с.