

УДК:930.2

Бушуева А.А.

Студентка

5 курс, факультет филологии и истории

Елабужский институт (филиал) Казанского

федерального университета

г. Елабуга, Российская Федерация

**ПРЕПОДАВАНИЕ ИСТОРИИ ПОВСЕДНЕВНОСТИ С
ПРИМЕНЕНИЕМ МУЗЕЙНОЙ ПРАКТИКИ**

**(ПРОЕКТ «ИСТОРИЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
ЧЕРЕЗ ФОТОГРАФИЮ»)**

Аннотация: в данной работе затрагивается проблема преподавания истории повседневности через призму музейной практики. Данная тема является актуальной, так как на сегодняшний день история повседневности — это новая отрасль исторической науки, в которой главное место занимает человек, его жизнь, чувства, переживания. Главным свидетельством актуальности изучения данного направления является исследовательская активность как научных деятелей, учителей истории, так и школьников, и их родителей.

Ключевые слова: история повседневности, музей, история, образование, повседневная жизнь, фотография.

Bushueva A. A.

Student

5rd year, faculty of Philology and history

Elabuga Institute (branch) of Kazan federal University

Elabuga, Russian Federation

***TEACHING THE HISTORY OF EVERYDAY LIFE USING
MUSEUM PRACTICE***

***(PROJECT " HISTORY OF THE GREAT PATRIOTIC WAR
THROUGH PHOTOGRAPHY»)***

Abstract: this paper deals with the problem of teaching the history of everyday life through the prism of Museum practice. This topic is relevant, since today the history of everyday life is a new branch of historical science, in which the main place is occupied by a person, his life, feelings, experiences. The main evidence of the relevance of studying this area is the research activity of both scientists, history teachers, and schoolchildren and their parents.

Keywords: everyday history, Museum, history, education, everyday life, photography.

Обратимся к понятию, «история повседневности» – это отрасль исторического знания, предметом изучения которой является сфера человеческой обыденности в ее историко-культурных, политико-событийных, этнических и конфессиональных контекстах. Проще говоря, изучение личности отдельного человека ставится во главе исторического исследования [2]. Приоритетным направлением изучения истории повседневности является жизнь индивида - его поведение, внешний вид, социальный статус, речь, переживания, эмоции и многое другое [3]. История повседневности помогает дополнить уже существующие факты в истории, так как центральное место в исследовании занимает человек,

который находится и взаимодействует в обществе, проживает определенные события и участвует в них. В совокупности объединение отдельных элементов повседневности человека помогает проследить изменение социальных норм и дополнить историческую картину развития. События, описанные сухим академическим языком, далеки и не всегда понятны человеку. Но стоит посмотреть на данное событие глазами людей, некогда живших в то время, историческая картина окрашивается и становится понятной [2].

Стоит сказать, что в 2020 году будет отмечено 75 -летие со дня Победы в Великой Отечественной войне. В контексте данной темы, особенно актуальным является мотивирование школьников к изучению истории данного события. Часто выясняется, что в семье того или иного школьника были люди, отличившиеся в боевых действиях, получившие награды за отвагу, работу в госпитале, в тылу и многое другое. Кроме того, работу можно проводить путем анализа фотографий периода Великой Отечественной войны. Музей может стать хорошей площадкой для реализации данного направления исторической науки.

Осуществляя проектную работу, мы выстраиваем концепцию обучения истории повседневности таким образом, чтобы школьники принимали непосредственное участие в процессе подготовки музейной экспозиции. Основная идея заключается в проектировании событий истории Великой Отечественной войны через документальную фотографию. Основной задачей для учителя будет являться правильное построение рабочего процесса, стимулирование учащихся на активное участие в проекте. Необходимо познакомить обучающихся с таким видом источника, как фотографический материал. Важно способствовать формированию умения «чтения» снимка с точки зрения изучаемой эпохи и

правильному применению алгоритма действий для оценки изображения. Так можно выделить несколько основных правил чтения фотографии:

1. Описание фото. Важно проанализировать кто изображен на фотографии, место и условия, в которых она была сделана
2. Сопоставление фотографии с другими источниками по данному событию. В данном случае изображение подкрепляется достоверной информацией из проверенных, научных источников, для выявления полной исторической картины
3. Выявление норм, ценностей, взглядов, мотивов людей, изображенных на фотографии [1, с.37-39].

Для примера возьмем фотографию 1943 года советского фронтового фоторепортёра Якова Халипа под названием «Ноктюрн». Описывая фото, мы видим, что на ней запечатлён момент игры на скрипке одного из солдат для своих боевых товарищей после боя. По уставшим и измотанным лицам солдат, мы можем предположить, что не давно отгремел тяжелый, но успешный бой, о чем свидетельствует солдат, играющий на скрипке. Сопоставляя фотографию с другими источниками нам становится известна полная картина запечатлённого события. Описываемые события относятся к 13 марта 1943 года, когда 33-дивизия штурмовала Новошахтинск. На снимке скрипач В.А. Мирошин, попавший на фронт, не окончив четвертый курс музыкального училища. Известно, что он воевал на передовых позициях, был тяжело ранен, а скрипка стала его лучшей подругой и прошла с ним всю войну. Вспоминая то событие, он отмечал, что музыка была необходима солдатам. От звуков скрипки лица солдат становились светлее, на миг они забывали о войне, вспоминая родной дом [4]. Таким образом, путем анализа фотографии и сопоставления ее с другими

источниками нам удалось выяснить полную картину запечатлённого события.

В контексте проекта задачей обучающихся будет является подбор фотографий, относящихся к данному периоду, их анализ и подкрепление достоверной, научной информацией. После подготовки и оформления экспозиции проект нацелен на то, что обучающиеся попробуют себя в роли экскурсоводов. Это будет способствовать развитию у обучающихся коммуникативных, познавательных, регулятивных универсальных учебных действий.

Подводя итог стоит отметить, что работа в формате музейной практики будет способствовать повышению интереса изучения истории, формированию умений анализа исторических источников, а также реализации поискового метода обучения.

Список литературы:

1. Баранова С. Б. Фотографический материал при изучении новейшего времени: интерпретация и значение фото в истории XX века // Школьная педагогика. — 2017. — №1. — С. 37-39.
2. История повседневностей и микроистория // <https://www.socionauki.ru/book/files/tmh/312-334.pdf> (Дата обращения: 20.02.2020)
3. История повседневности как направление исторический исследований // http://www.perspektivy.info/book/istorija_povsednevnosti_kak_napravlenije_istoricheskikh_issledovanij_2010-03-16.htm (Дата обращения: 20.02.2020)
4. Советская документальная фотография времен Великой Отечественной войны. Часть 1. // <https://www.photographer.ru/cult/history/6378.htm> (Дата обращения: 2.02.2020)