

М.А. Тужилкина, И.Э. Рахимбаева
ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский
государственный
университет им. Н.Г. Чернышевского», Институт искусств,
Саратов, Россия

ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ПРАКТИКИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Аннотация. В статье представлены существующие методы использования личностно-ориентированного подхода в образовательном процессе и хореографическом искусстве. Целью работы является выявление характерных особенностей личностно-ориентированных практик хореографического искусства методом использования различных занятий-игр.

Используемые личностно-ориентированные практики позволят педагогам выявить индивидуальные хореографические данные каждого ребенка, помочь развитию их таланта. В качестве примера их успешной реализации были рассмотрены занятия, используемые в искусстве хореографии. Это позволит детям через овладение искусством хореографии, индивидуальную и коллективную деятельность творчески развиваться, познавая и раскрывая свое «Я» в танце.

Ключевые слова: образовательный процесс, личностно-ориентированные практики, хореографическое искусство, педагог, индивидуальный подход, занятия, игры.

М.А. Tuzhilkina, I.E. Rakhimbaeva
Saratov State University, Institute of Arts, Saratov, Russia

Annotation. The article presents the existing methods of using a personality-oriented approach in the educational process and choreographic art. The purpose of the work is to identify the characteristic features of personality-oriented practices of choreographic art by using various classes-games. The personal-oriented practices used will allow teachers to identify individual choreographic data of each child and help develop their talent. As an example of their successful implementation, classes used in the art of choreography were considered. This will allow children to develop creatively through mastering the art of choreography, individual and collective activities, learning and revealing their "I" in dance.

Keywords: educational process, personal-oriented practices, choreographic art, teacher, individual approach, classes, games.

В современное время в образовательном процессе России, все больше используется личностно-ориентированный подход к обучаемым. Завоевал

этот метод обучения и направление хореографического искусства [1, С.22-24]. Все чаще он используется педагогами на практике.

Многие педагоги и руководители учебных заведений считают его самой современной методологической ориентацией в педагогической деятельности и хореографии.

Такая популярность подхода вполне объяснима: главную ценность в воспитании ребенка составляют уже не его типичные социальные качества, а яркие, индивидуальные, позволяющие отличаться от других детей в социуме.

Психологи и социологи отмечают, что благодаря имеющимся качествам нынешних школьников, применение педагогами новых подходов и методов во взаимодействии с учащимися происходит эффективно.

Поэтому построение личностно-ориентированных систем обучения в современной педагогической деятельности происходит легко и непринужденно.

И в этом главную роль играет личностно-ориентированный подход, который представляет собой комплексное образование, состоящее из понятий, принципов и способов педагогических действий [2, С.43-45].

Он связан с устремлениями педагога содействовать развитию индивидуальности ребенка и проявлению его субъектных качеств.

Чем же личностно-ориентированный подход отличается от традиционных подходов? Прежде всего, своей индивидуальностью. Он предполагает учет индивидуальных особенностей ребенка [3, С.68-70].

Большинство педагогов включают игровые и рефлексивные методы и приемы, а также способы педагогической поддержки личности ребенка в процессе его саморазвития и самореализации.

Личностно-ориентированный подход включает в себя методы самоактуализации, индивидуализации, субъектности, выбора, творчества и успеха, доверия и поддержки.

На занятиях по хореографии он формирует личность каждого ученика средствами хореографического искусства.

Достигается это при помощи знаний по хореографии; формирования двигательной подготовленности и умений; культурологических стремлений, социально значимых качеств личности [4, С.32-38].

На занятиях по хореографии педагогами совместно с детьми выбираются пути способы решения образовательных задач.

Кроме того, важным фактором является достижение атмосферы доброжелательности, сотрудничества, заинтересованности каждого ребенка, положительного эмоционального настроения в течение всего занятия.

Педагог должен уметь владеть аудиторией, быть настоящим профессионалом по организации деятельности каждого ребенка, созданию особого рабочего настроения, умения находить контакт и вызывать интерес.

Он должен учитывать индивидуальные способности и творческие личностные проявления всех детей.

На занятиях педагог должен уметь сочетать различные формы коллективной и индивидуальной работы, организовывать самостоятельную работу обучающихся, сокращая однотипные задания.

Осуществление технологии личностно ориентированного обучения происходит с использованием разнообразных форм занятий [5,С.17-19].

Очень важной является процедура оценивания ученика педагогом, которая должна быть направлена на раскрытие потенциальных возможностей обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей. Перед началом занятия определяется, каким образом будет оцениваться их деятельность.

При этом оговариваются возможные уровни выполнения упражнений и требования, соответствующие каждому уровню, определяются требования к освоению учениками тренировочных заданий.

С целью большей индивидуализации обучения кроме общеобразовательной программы, педагогу важно уметь разработать индивидуальный образовательный маршрут обучения хореографии.

Такие маршруты нужны не только для занятий с одаренными детьми, но, и с теми, кто по какой-либо причине отстает от них.

Осуществление технологии личностно ориентированного обучения требует использования разнообразных форм занятий: [6,С.77-81].

занятие-игра:

Эта форма занятия чаще всего используется в группах первого года обучения, она позволяет детям снять напряжение после отработки сложных элементов.

Педагоги также применяют такие игровые моменты и приемы, как:

«оркестр» – при изучении какого либо танца дети прослушивают музыку, чтобы выделить сильную долю – «играют на тарелочках» (хлопают в ладоши).

«змейка» – этот игровой момент помогает детям научиться ориентироваться на площадке, часто выполнением «змейки» заканчивается занятие.

«я – учитель» – один делает движения, второй в роли учителя исправляет движение, сделанное неправильно, показывает, как нужно сделать.

«я – постановщик» – дети сами выбирают, кто кого будет изображать, самостоятельно работают и ставят маленькие этюды.

занятие-отработка

Это может быть отработка какой-либо танцевальной программы, танца или отдельных фигур. Часто в старших группах парам даются индивидуальные задания, и в течение всего занятия пары могут отрабатывать разные танцы.

занятие-прогон

В течение занятия дети репетируют все изученные танцы. Затем работают над своими ошибками. На таких занятиях детям дается возможность поработать самостоятельно.

Прогон развивает ответственность, выносливость, собранность, концентрацию сил и внимания.

занятие-экскурсия

В течение года, когда выпадает такая возможность, организуется посещение концертов профессиональных и любительских танцевальных коллективов с последующим обсуждением. Если это не получается, организуется просмотр и обсуждение видеозаписей.

На занятиях дети учатся: [7, С.82-84].

Организовываться, расширять художественно-эстетический кругозор, приучаются к аккуратности, подтянутости, исключают расхлябанность, распушенность;

Развивать в себе особо ценное качество – чувство «локтя», взаимовыручки, ответственности за общее дело;

Приучаться четко распределять свое свободное время, более организованно продумывать свои планы;

Оберегаться от нездорового соперничества, эгоизма, злорадства, «звездной болезни», что является важной задачей в воспитании детей;

Духовному – эмоциональному обогащению, через разучивания эстрадного танца, элементы упражнений в танце дают представление о добре, красоте, и человечности.

Импровизировать движения – это создание ситуаций, в которых имеется возможность проявлять доброту, чуткость и развитие творческих способностей;

воспитывают в себе ценностное отношение к собственной выдержке, с нормами нравственности, через разучивания танцевальных постановок и выступления на концертах;

В танцевальных постановках на современные темы проявлять активный интерес для встреч с интересными людьми, к чтению современной литературы, посещению музеев;

Приобретать умения и навыки самообслуживания в школе и дома;

Получать элементарные представления о стиле одежды как способе выражения внутреннего душевного состояния человека;

Организованности, дисциплинированности в процессе труда, воспитывают активное отношение к нему.

На занятиях пробуждается уважение к общему труду, способность подчинить личное общественному. Становится собранным, внимание обостряется, они быстрее и четче выполняют поставленные задачи.

Сочетание различных форм коллективной и индивидуальной работы сокращает однотипные задания, способствует развитию интереса и повышению мотивации к занятиям.

В течение года ученики принимают участие в конкурсах, фестивалях, концертах, где оцениваются независимыми судьями, членами жюри, в конце года проводится традиционный творческий отчет коллективов.

Обучающиеся собирают портфолио своих достижений, что также является одной из форм оценивания результатов образовательной деятельности.

Своевременная, разнообразная, объективная оценка способствует позитивной динамике достижений учащихся.

Таким образом, личностно-ориентированное обучение позволяет ребенку через овладение искусством хореографии, индивидуальную и коллективную деятельность творчески развиваться, познавая и раскрывая свое «Я» в танце [8,С.33-35].

Разминка, изучение нового материала, закрепление и отработка танцевальных движений происходит с опорой на индивидуальные (пол, темперамент, характер, способности) и возрастные особенности учащихся.

На этом этапе учащиеся работают по одному, если это отдельные движения, или в паре, если это связки или вариации.

Педагог, отслеживая ход и результаты деятельности, выполняет роль консультанта. Каждый учащийся, каждая пара, отрабатывают движение столько времени, сколько им необходимо, и в том темпе, который им нужен. Зная психологические особенности всех учащихся, педагог применяет индивидуальный подход.

Проявляя доброжелательное отношение ко всем учащимся, он определяет, кому необходима своевременная поддержка, поощрение, а кого похвала только расхолаживает и лучше действует здоровая критика.

Индивидуальный подход к каждому позволяет учащимся выбрать оптимальный режим тренировок и избежать крайностей: топтания на месте, либо чрезмерно быстрого усложнения, что может привести к снижению техничности [9,С.92-94].

Те, кто справляется с заданиями быстрее, переходят к следующему этапу. Создается ситуация, позволяющая ребенку проявить самостоятельность и инициативу в выборе способов тренировочной деятельности.

От прилежного исполнения учащийся переходит к активному творчеству, осознанно нацеленному на результат.

Таким образом, личностно-ориентированное обучение предоставляет каждому учащемуся возможность осваивать учебный материал на различных уровнях, в зависимости от способностей и индивидуальных предпочтений.

Список использованной литературы:

1. Акимов М.К. Индивидуальность учащихся и индивидуальный подход / М.К. Акимов. – М.: Знание, 2017.
2. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М.: Педагогика, 2018.
3. Бондаревская Е.В. Личностно - ориентированное образование: опыт разработки парадигмы. – Ростов н/Д., 2017.
4. Гордеева, Н.Н. Индивидуализация обучения / Н.Н. Гордеева // Педагогика. – 2018. – № 2. – С. 32-38
5. Хуторской А.В. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному?: пособие для учителя / А.В.Хуторской. – М.:Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС,2015.
6. Бабанский Ю. К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. – М: Педагогика, 2016.
7. Кузнецов М.Е. Педагогические основы личностно ориентированного образовательного процесса в школе: Монография. / М.Е. Кузнецов – Новокузнецк, 2019.
8. Якиманская, И. С. Технология личностно-ориентированного образования. – М.: Изд-тво «Сентябрь», 2018.
9. Якиманская, И. С. Личностно ориентированное обучение в современной школе. – М.: Изд-тво «Сентябрь», 2017.