

О.С.Савина
Студентка 3 курса филиала СГПИ
г. Буденновск, РФ
Научный руководитель: Е.Н.Коржевская
ст. преподаватель филиала СГПИ
г. Буденновск

КОРРЕКЦИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗПР НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Аннотация. В связи с проблемой социальной адаптации детей со сложностями в развитии, с эффективностью всего их дальнейшего обучения, остро встает вопрос поиска оптимального содержания, рациональных форм и методов обучения на этапе младшего школьного детства. Опыт использования музыкального искусства как источника коррекции эмоциональной сферы детей с ЗПР, с учетом предварительной диагностики показал возможности разбудить у ребенка чувства, воображение, фантазию, а также повлиять на его физиологию, психику, мировоззрение.

Ключевые слова: дети с задержкой психического развития, эмоциональная сфера, метод направленной фантазии.

*O.S. Savina
3rd year student of the branch of SSPI
Budenновsk, Russian Federation
Scientific adviser: E.N. Korzhevskaya
Art. Lecturer of the branch of SSPI
Budenновsk*

Annotation. In connection with the problem of social adaptation of children with developmental difficulties, with the effectiveness of all their further education, the issue of finding the optimal content, rational forms and methods of instruction at the stage of elementary school childhood is urgently

raised. The experience of using musical art as a source of correction of the emotional sphere of children with ZPR, taking into account preliminary diagnostics, showed the possibility of awakening a child's feelings, imagination, imagination, as well as affecting his physiology, psyche, and worldview.

Key words: children with mental retardation, emotional sphere, directed fantasy method.

Многовековой опыт человечества и специальные исследования показали, что музыка как неотъемлемая часть искусства в целом влияет на физиологию, психику и мировоззрение человека. Поэтому современная система образования настойчиво продвигает идею о важности музыкального образования и обучения для всех детей без исключения, включая детей с разной степенью умственной отсталости.

Развитие гармонично развитой личности через приобщение к музыкальной культуре имеет особые классические традиции. Следует отметить, что изучение древней музыкальной эстетики актуально для современности. Широкое развитие идей музыкального образования было применено в древней Греции. Учения древней музыкальной эстетики рассматривали музыку как один из образовательных факторов, проявляющийся в ее эмоциональных переживаниях, в основе которых лежало признание огромной социальной роли музыкального искусства. Эстетическое воспитание у греков послужило упражнением, зарядкой этических и интеллектуальных способностей. Музыка как необходимый компонент образования рассматривалась рядом древних философов - Пифагора, Платона, Аристотеля, Квинтилиана, Аристоксена [1].

Музыка является неисчерпаемым педагогическим источником, который может пробудить чувства, воображение ребенка, а также повлиять на его физиологию, психику и мировоззрение. Музыкальное искусство воспитывает культуру чувств, моральных установок и эстетических ориентиров личности; развивает эмоции и креативность; способствует

активизации умственных способностей, качественному изменению процессов восприятия, памяти, мышления, внимания, стимулирует самопознание и самовыражение, которые так необходимы детям младшего школьного возраста с умственной отсталостью.

Работы великих ученых И.М.Сеченова, С.С.Корсакова В.С. Шушарджан В.М. Бехтерев Л.С. Брусиловский и др. показывают необходимость использования музыки в учебном процессе, в том числе с целью коррекционной педагогики [2].

Анализируя достижения теории и практики в области музыкальной педагогики, мы пришли к выводу, что, несмотря на довольно большое количество исследований по музыкальному воспитанию младших школьников, существует определенная недооценка специфики взаимодействия музыки и ребенка с ЗПР. Так, в частности, необходимо решить проблему содержания, форм и методов музыкального воспитания с целью развития психоэмоциональной сферы младших школьников с ограниченными возможностями здоровья [5].

Существует явная недооценка объективной необходимости использования музыкального образования на уроках коррекционно-развивающего обучения для развития психоэмоциональной сферы и неразвитого содержания, форм и методов ее использования в практической деятельности общеобразовательной школы. В отсутствие корректирующих действий первичный дефект может повлиять на вторичные отклонения, как бы расслаиваясь, и тем самым мешать социальной адаптации ребенка. Появление педагогического пренебрежения, расстройств эмоционально-волевой сферы, поведения, обусловлено личностными характеристиками личности на фоне отсутствия общения, комфорта и чувства неудачи.

Как известно, ЗПР - является нарушением нормального уровня умственного развития, в результате которого ребенок, достигший школьного возраста, продолжает оставаться в кругу дошкольных, игровых

интересов. Наряду со сложным развитием познавательной активности у детей с ЗПР могут возникнуть энцефалопатические синдромы - гиперактивность, импульсивность, тревожность и агрессия, что свидетельствует о органическом сбое центральной нервной системы. Вопрос о том, как интеллектуальные расстройства связаны с задержками с расстройствами эмоционально-волевой регуляции, является дискуссионным.

Клиническая картина ЗПР характеризуется особенностями инфантилизма в психическом и физическом состоянии детей. При задержке психического развития дисплазия телосложения не наблюдается, их выражения лица мимичны, но мало дифференцированы; движения скоординированные, быстрые, иногда порывистые, суетливые с недостаточной точностью и пропорциональностью. Для этих детей характерны инфантильные особенности в поведении, что проявляется в отсутствии школьных интересов и преобладании игр, незрелости эмоционально-волевой сферы, быстрой усталости, колебаниях работоспособности, истощении нервных процессов, часто не знают, как критически оценивать учителей и регулировать свое поведение. Незрелость эмоциональной сферы и недостаточное развитие познавательной деятельности характеризуются качественными признаками, обусловленными этиопатогенетическим типом этой аномалии развития [4].

Анализ психолого-педагогической литературы показывает, что различные аспекты психологической активности детей с умственной отсталостью изучались в разной степени. Большинство психолого-педагогических исследований посвящено описанию особенностей познавательной активности детей с умственной отсталостью; другие аспекты умственной деятельности этих детей изучены в гораздо меньшей степени. Изменения в эмоционально-волевой сфере характеризуются

повышенной возбудимостью, раздражительностью, моторной тревогой, а в некоторых случаях апатией и пассивностью. В школьном возрасте сниженный фон настроения с тенденцией к немотивированным колебаниям более выражен. Осознание ребенком своего опыта и его неудачи создают постоянную травмирующую конфликтную ситуацию, как в семье, так и в школе. Из-за повышенной внушаемости, неуверенности в себе и впечатлительности, присущей таким детям, легко возникают невротические реакции.

Исследование в коррекционном классе показало, что своевременное выявление причин, приводящих к неудаче ученика и дезадаптации, а также внедрение специальных методов, приемов и форм обучения, эффективно улучшают условия усвоения учебного материала для детей с ЗПР в процессе коррекционно-развивающего обучения. Это, в свою очередь, снижает вероятность того, что у психоневрологического ребенка будут психоневрологические, психосоматические расстройства, девиантное поведение как последствия негативных эмоций, которые являются своего рода компенсацией за неудачу.

Для изучения динамики развития эмоциональной сферы младших школьников с помощью ЗПР нами была взята за основу методология музыканта и психолога В.И. Петрушина, который предлагает использовать серию упражнений, направленных на развитие творческого воображения, самовыражения и регуляции эмоциональной сферы. Упражнения - это материал, способствующий расслаблению младших школьников с ЗПР. Музыка может быть успешно использована в методе направленных фантазий. Фантазия чрезвычайно ценна для развития учащихся с ЗПР. Музыка используется в качестве фона, в качестве иллюстрации, может органично вплестаться в разные задания. Этот метод помогает учащимся с ЗПР достаточно безопасно выражать свои чувства, потребности, стремления и мысли. Часто ребенок гораздо легче реагирует на

метафорическое отражение своей жизни, чем на грубые, реалистичные образы. В этом ему помогает эмоциональная сила музыки [3].

Прежде чем погрузиться в мир фантазий, младшему школьнику с ЗПР предлагается закрыть глаза, расслабиться, сделать несколько глубоких вдохов и выдохов, а затем что-то представить. Этому может способствовать соответствующая музыка, связанная с природой, окружающим миром и реальностью.

Затем учитель стимулирует воображение детей вопросами, предлагает различные варианты и возможности для формирования образа. Обычно скованные дети с сильными защитными тенденциями особенно нуждаются в помощи, чтобы начать полет творческого воображения. Музыка может служить отправной точкой для воображения. Яркая и образная, она создаст соответствующее эмоциональное состояние у младшего школьника, что поможет увидеть зрительные образы. Можно фантазировать как с открытыми глазами, так и с закрытыми. Дополнением к музыкальному искусству могут выступать различные виды искусства, такие как визуальная деятельность, рисунки, иллюстрации о природе родного края (фильмы, звуки природы), также поощряют фантазии.

Особенности развития психоэмоциональной сферы учащихся с задержкой психического развития в процессе музыкального воспитания требуют от учителя выработки определенной логики подачи учебного материала, использования нестандартных приемов работы на уроке.

Список использованной литературы

1. Античная музыкальная эстетика// Вступит, очерк и собр. текстов А.Ф.Лосева. - М.: Музгиз,1960.-304с.
2. Бехтерев В. Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства // Вестник воспитания. - М., 1915.-Вып.6.-С.54.

3. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.-176с.
4. Певзнер М.С. Клиническая характеристика детей с задержкой психического развития //Дефектология.-1972.-№3.-С.3-9.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. - М., 1975.- 576 с.

© О.С.Савина, 2020