

УДК 796.86

*Галина Н.Б.,  
студент института леса и природопользования,  
Уральский государственный лесотехнический университет,  
Малозёмов О.Ю., канд. пед. наук,  
доцент кафедры физической культуры,  
Новожилов Н.Н., Белоусов К.А.,  
студенты лечебно-профилактического факультета,  
Уральский государственный медицинский университет,  
Россия, Екатеринбург*

## **ФЕХТОВАНИЕ: СПОРТ И ИСКУССТВО**

*Аннотация. В статье рассматривается общее и особенное в разных видах фехтования: спортивном и сценическом.*

*Ключевые слова: фехтование спортивное, фехтование сценическое.*

*Galina N.B.,  
student of the Institute of forest and nature management,  
Urals state forestry engineering university,  
Malozemov O.Yu., candidate of pedagogical sciences,  
associate professor of the Department of physical culture,  
Novozhilov N.N., Belousov K.A.,  
students of the Faculty of medicine and prevention,  
Ural state medical university,  
Russia, Yekaterinburg*

## **FENCING: SPORT AND ARTS**

**Annotation.** The article deals with the general and specific in different types of fencing: sports and stage.

**Key words:** sports fencing, stage fencing.

Каждый из современных видов спорта (более 200) характеризуется своей спецификой: предметом состязания, составом действий, способами ведения спортивной борьбы, правилами, экипировкой и пр. Многие виды спорта имеют продолжение за пределами спортивной сферы. Так, например, все существующие единоборства можно условно разделить на четыре основные группы: спортивные, традиционные, прикладные и внутренние, различающиеся условиями проведения, правилами (не во всех существуют), экипировкой, законодательной базой, спецификой использования и освоения техники, категориями участников, философией и мн. др. Однако, многие виды спорта имеют аналоги в сценической форме. На примере фехтования рассмотрим специфику спортивного и сценического вариантов.

1. *Различные результаты и задачи*, решаемые сценическим и спортивным фехтованием: в спортивном – результатом является победа в поединке, в сценическом – положительная оценка зрителей.

2. В спортивном фехтовании происходит формирование тактико-технических навыков, общефизических и психологических качеств спортсмена, способствующих победе соперников. Задача сценического фехтования – научить актёров правдоподобному, эстетическому, выразительному «поединку», со сценически эффектными движениями.

3. *Полный запрет на импровизации* в сценическом (постановочном) поединке в отличие от спортивного, поскольку участники постановочного боя не соперники, а партнёры, взаимодействующие для достижения общей. На сцене (перед кинокамерой) все действия фехтующих заранее отрепетированы. Все движения оружием и перемещения разучены в виде гимнастических (танцевальных) комбинаций, и участники знают будущие «манев-

ры» партнёра. Тактика и трюки режессируются, репетируются, доводятся до нужных стандартов выполнения и повторения. *Творчество актёров* по воплощению сценического образа начинается только после приобретения устойчивых технических двигательных навыков.

4. В спортивном поединке всегда участвуют *только два соперника с одинаковым оружием, начало строго фиксировано, а исход поединка заранее неизвестен*. В сценическом варианте количество фехтующих, их появление, вооружение, поведение и последовательность выбывания из него, победители и побеждённые определяются сюжетом.

5. В постановочном поединке зачастую используются бытовые предметы (лопата, вилы, дубина, трость, кочерга и др., заменяющие холодное оружие) и рукопашные схватки персонажей. Соответственно и действия ими специфические. Однако, сходство в том, что применяются те же техники нападения и защиты. Боевая стойка, передвижения, приёмы нападения и защиты во многом обязаны напоминать действия настоящим оружием. Допустимы так же удары и уколы в темпе ответов и торцевой частью предмета. Удары ногами, головой, туловищем, совершенно недопустимые в спортивном варианте, в постановочном – вполне логичны.

6. Расположение двух соперников в спортивном фехтовании лицом друг против друга. В постановочных же боях зачастую противник может быть сзади, сбоку, не один, а несколько и, как следствие, маневрирование может существенно отличаться от спортивного в сторону его усложнения. Более того, данное маневрирование происходит в условиях и с использованием особенностей рельефа местности в качестве препятствий на пути противников. Постановочный бой может проходить и в ограниченном пространстве помещений, с использованием предметов мебели.

7. Построение сценического боя более зрелищно, если присутствует эффект естественного противоборства, а схватка по времени достаточно короткая, с применением ложных атак. Одновременно, многие спортивные

приёмы фехтования сложно применять на сцене ввиду их технической сложности, а также возможности получения травм при встречном движении актёров с оружием, направленным друг на друга.

8. Особенностью постановочных поединков являются следующие элементы боя: уклонения в наступлении и обороне, пленение, обезоруживание и «ранения». Уклонения в поединках противодействуют атакам и ответам противника, а выполняются – перемещением туловища (других частей тела) для избегания получения укола (удара). Однако в сценических поединках уклонения с последующей контратакой при сближении (несмотря на их зрелищность) опасны, ввиду возможности нанесения серьёзных травм обоим партнёрам. Подобные действия носят сложно координационный характер и требуют особую техническую подготовленность.

9. В постановочных поединках используются приёмы обезоруживания, выбивание оружия у противника собственным, или выхватыванием его свободной рукой. В спорте это, разумеется, запрещено.

10. Превосходство в искусстве фехтования демонстрируется актёрами использованием пленения, или приёмами, ставящими противника в беспомощное (безвыходное) положение (оружие приставляется к горлу, груди противника и пр. с сопровождением сюжетных реплик), но это уже с позиции травматизма безопасные артистические приёмы.

11. Поединок на сцене зачастую завершается «ранением», «смертельным исходом», в спортивном же фехтовании это редкость. Для фиктивного ранения требуется достаточно виртуозная техника владения оружием, поскольку оно должно быть остановлено в непосредственной близости от тела противника.

12. Существуют различия в *требованиях к безопасности* в спортивном и сценическом поединках. Спортсмены, выходящие на дорожку, имеют стандартную экипировку: защитный костюм, маску, перчатку и др., без которой они не допускаются к поединку. Актёры одеты в костюмы, соот-

ветствующие историческим эпохам, а фехтовать им приходится с незащищённым лицом, иногда и телом. Поэтому имеются требования обязательные к выполнению актёрами, задействованными в батальных сценах. Основная установка – никогда не направлять острие шпаги в сторону партнёра, если его внимание отвлечено, и он не настроен на боевое взаимодействие. Уколы во внутренний или наружный секторы направляются по касательной к боковой проекции туловища. Остриё оружия останавливается в сантиметрах от тела партнёра, т.е. имеет место фиксация финала нападения с резким пресечением инерции. Отсутствуют обманные удары, т.е. взгляд при ударе направляется в сектор нападения, что облегчает защитные удары партнёру. Понятно, что при подобном поведении в спортивном варианте, победа, скорее всего, не достигается.

Таким образом, основа фехтования любого вида – «школа движений», включающая важнейшие положения, к которым относится культура специфических движений, т.е. – техника. Сценическое фехтование, имея много общего со спортивным, является своеобразной системой движений, статических положений и поз, характерных для театрального искусства. Его задачи отличны от спортивного – создание правдоподобного и зрелищного поединка, для которого, тем не менее, необходимо освоение основ спортивного фехтования. Общим в данных видах является также и то, что оба приводят к развитию личности занимающихся.

#### **Использованные источники:**

1. Кох Э.И. Сценическое фехтование; учебное пособие. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008. – 440 е., ил.

2. Люгар А. Сценическое фехтование. Литературная обработка Л.И. Моргун. 2017. Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=575215&p=1>

3. Спортивное фехтование: учебник для вузов физической культуры. / Под общ. ред. Д.А Тышлера. М.: Изд-во «Физкультура, образование и наука», 1997. 47 с.