

Нематов Л.Х., Шамсиева А.Н., Джураева Г.Р.
преподаватели ГОУ «Худжандский государственный
Университет имени акад. Б. Гафурова»

ПРОБЛЕМЫ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА НА УРОКАХ КОНСТРУКЦИЯ И ТЕХНИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Аннотация. В данной статье были рассмотрены проблемы технического творчества на уроках конструкции и технического моделирования. Занятия по конструкции и техническому моделированию являются практической формой, и учащиеся в данной дисциплине создают модели различных форм. Особенность урока по проектированию и техническому моделированию состоит в том, что в процессе обучения четко выражается практический подход. Поэтому оборудование должно иметь возможность в первую очередь практиковать дидактические принципы, такие как научность, наглядность, доступность, которые соответствуют познавательной деятельности.

***Ключевые слова:** техническое творчество, творческая познавательная деятельность, микро преподавание, профессионально - педагогическое творчество.*

PROBLEMS OF TECHNICAL CREATIVITY IN THE CLASSROOM DESIGN AND TECHNICAL MODELING

Annotation. In this article, the problems of technical creativity in the lessons of design and technical modeling were considered. Classes in construction and technical modeling are a practical form, and students in this discipline create models of various forms. The peculiarity of the lesson on design and technical modeling is that a practical approach is clearly expressed in the learning process. Therefore, the equipment should be able to primarily practice didactic principles, such as scientific, visual, accessibility and appropriate labor of force.

***Keywords:** technical creativity, creative cognitive activity, micro-teaching, professional and pedagogical creativity.*

Главной актуальной проблемой общеобразовательных школ является развитие технического творчества школьников. Проведённый анализ показывает, что детское техническое творчество находится на низком уровне. Причиной тому являются:

слабая материальная база, недостаточная помощь базовых предприятий, отсутствие хороших учебно-методических пособий. Так как в общеобразовательных учреждениях отсутствуют квалифицированные руководители и недостаточность их целенаправленной подготовки в педагогических вузах является одной из основных причин того, что техническое творчество находится не на должном уровне. Основой готовности к организации целенаправленного педагогического управления творчеством учащихся является профессиональная квалификация современного учителя [3].

Специфику педагогическим управлением можно определить двумя путями; первое по степени целенаправленного корректирующего поведения и деятельности, второе как процесс протекающий в условиях высокого морально-психологического статуса личности-участников творческой деятельности.

Специально организованная педагогическая работа в вузах предшествует подготовке студентов к управлению техническим творчеством учащихся.

Общей структурой объединённой в блоки подготовки студентов к профессионально - педагогическому творчеству, где определены основные направления, пути, формы и содержания строится следующим образом:

первый блок — приобретение научно — теоретической базы.

второй блок - обобщение изученного педагогического опыта.

третий блок - пропедевтическая творческая подготовка.

четвертый блок - организованные профессионально - педагогические практики творчества студентов.

Основной такой подготовки является системное усвоение знаний курсов профессионально - педагогических дисциплин. Перенос полученных знаний, умений и навыков приводит к повышению эффективности управления творческой деятельности учащихся в практику работы. Это является творческой познавательностью деятельности учащихся, которое характеризуется самостоятельностью, поиском и выбором оптимальных решений достижения целей, использованием новаций в продвижении к цели, систематизации «пред прогнозной информации». Насущность необходимости является жизненность интегративных основ процесса обучения и воспитания и зависит она от того, насколько она будет отвечать требованиям времени,

долговременным потребностям общества, подготовке к творческой самостоятельности и деятельности учащихся [5].

Так как техническое творчество классифицируется по многим признакам ступени технического творчества по возрастающей сложности выделяются следующим образом:

- 1) моделирование (копирование в уменьшенном масштабе) конструктивных форм реальных технических объектов;
- 2) изготовление действующих моделей транспортных и технологических машин;
- 3) умение компоновать узлы и детали новых устройств из стандартных известными потребительскими свойствами;
- 4) для новых потребительских целей рассчитать, конструировать и изготовить технические объекты;
- 5) создать новые технические объекты с ранее неизвестными потребительскими свойствами.

Руководителю для правильной, целенаправленной организации творческой работы студентов являются условия и необходимость предпосылки для разработки системы творческих работ, поэтому правильное определение цели, содержания, объема и трудоёмкости каждой творческой работы является важной задачей. Только вышеуказанные условия могут наращивать темп устойчивого умения и навыков которые вырабатываются у студентов в выполнении различных видов творческой работы и могут быть причиной успешного его выполнения. Связь с производством должны устанавливать руководители кружков, знакомясь с производством учащиеся ищут возможности для совершенствования оборудования, инструментов, составляют, формируют и разрабатывают технические задания. Получаемый результат вызывает положительный эмоциональный настрой, стимулирует творческую деятельность, развивает у детей творческое отношение к труду особенно важным требованием результативности так как включают их в техническое творчество на уроках и во внеурочной работе. В процессе своего труда учителю необходимо развивать творчество, инициативу, ориентированность, социальную ответственность, что является целью повышения качества подготовки учителя и все это должно выполняться в университете.

Для этого должно быть восстановлено три единство: знание, познание и преобразование, которое было нарушено в общественных науках, в том числе и в педагогике. Для того, чтобы

значительно расширить свой предмет педагогика высшей школы должна, включить в него целенаправленную организацию процесса воспитания, которое складывается в единую систему и решаются на творческом уровне в основе которого вложено использование глубоких междисциплинарных знаний и использование методов, приёмов педагогической науки [5].

Задачей первостепенной важности что отвечает новому заказу школы является пробуждение духа творчества у будущего учителя. В подготовке к профессиональному педагогическому творчеству основным является учёт элемента индивидуальности в обучении и воспитании студента. Только лишь на индивидуально - личностном уровне можно приобрести умения и навыки педагогической профессии, педагогическим мастерством. Для того, что бы прийти к творческому самовоспитанию и самообразованию учителю необходимо формирование и воспитание таких профессионально - педагогических значимых качеств, как педагогическая объективность, активность, разносторонность, целеустремленность, интерактивность, аналогичность которые предполагают педагогическое творчество учителя. Цель каждого студента в процессе подготовки себя к профессионально - педагогической деятельности должна формулироваться таким образом: как можно качественнее подготовится к выбранной профессии, содержание задач которые студент для овладение всеми этими профессионально значимыми качествами личности в полном объёме ставит перед собой, также должны входить качества которые составляют базу для эффективной творческой деятельности учителя. Именно такие задачи ставятся перед высшей педагогической школой, которая занимается подготовкой именно такого учителя. Учитель в решении различных ситуаций, а именно в поиске элемента новизны и нестандартности создает свой творческий поиск. Педагогика в себе ещё включает такое понятие как микро преподавание, когда педагогическое творчество проявляется в раскрытии одной темы, одного урока или одной части урока.

Таким образом на основе социального заказа и логики развития педагогической науки в педагогическом творчестве выражается оптимальная реализация опережающих конструкций, моделей учительской деятельности которые являются творческим и неповторимым процессом воздействия на личность обучаемого и воспитываемого.

Использованные источники:

1. Драгунов Г.Б. Автомодельный кружок. М. Досааф 1988г.
2. Колотилов В.В. Технические моделирование и конструирование. М. 1983г.
3. Китоев М.Г. Конструирование простейших сельскохозяйственных машин. Калуга 1971г.
4. Михайлов М.А. Модели сельскохозяйственных машин. М. Плюс. 1969г
5. Нематов Л. Х. Взаимосвязь экономического воспитания с важнейшими составными частями национального воспитания. Статье. Учёные записки. Гуманитарные науки 1(34) 2013г
6. Столяров Ю.С., Каменский Д.М. Техническое творчество учащихся. М. 1989г.
7. Соколов И.И. Газовая сварка и резка металлов. Москва., «Высшая школа» 1981г.
8. Самохоцкий А.И., М.Н.Кунявский, Технология конструкционных материалов. Москва «Высшая школа» 1986г.